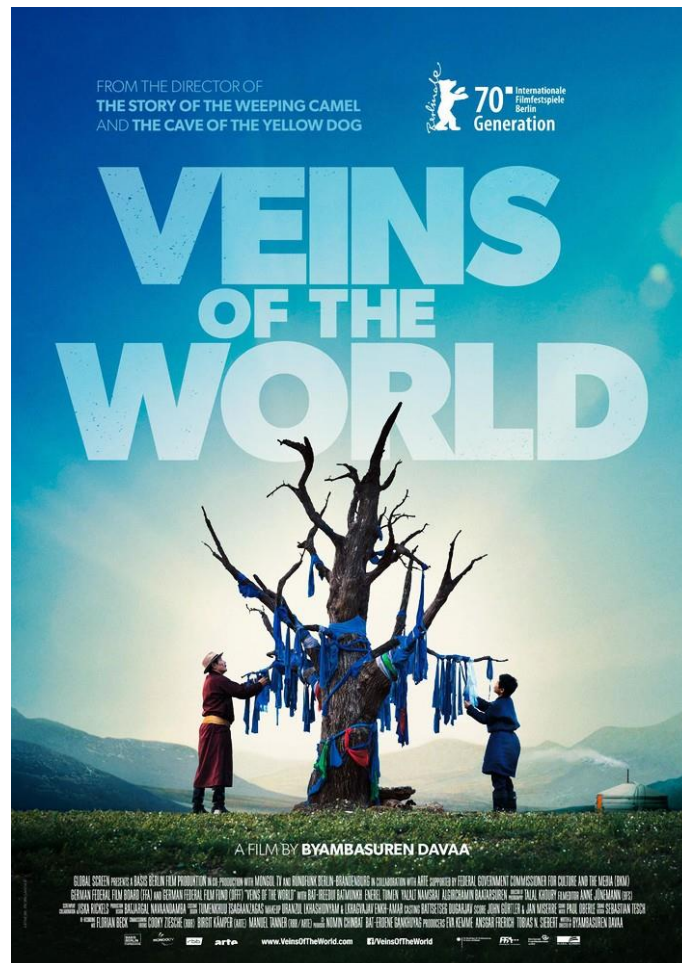


ØST FOR PARADIS PRÆSENTERER:
DEN GYLDNE JORD

en film af Byambasuren Davaa



PREMIERE: 14. oktober 2021

PRESSEVISNING: 6. oktober 2021 kl. 9:30 i Empire Bio

FIND MATERIALE:

Pressebilleder:

<http://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=339>

Trailer og EPK klip:

<https://paradis.digitalepk.dk>

Brugernavn: presse - password: film

Øst for Paradis Filmimport
Presseansvarlig: Ditte Daugbjerg Christensen
Mail: ddc@paradisbio.dk / Tlf. 86116444

SYNOPSIS//

I en provins midt på den mongolske steppe lever 11-årige Amra et nomadisk liv sammen med sin mor Zaya, faderen Erdene og lillesøster Altaa. Mens Zaya tager sig af deres dyr, arbejder Erdene som mekaniker og sælger af Zayas hjemmelavede ost på det lokale marked. Deres fredfyldte tilværelse trues af internationale mineselskaber, som graver efter guld og ødelægger jorden omkring dem. Erdene er leder af de sidste nomader, der tør sige fra overfor mineselskaberne, og han prøver at overbevise sine allierede om, at de ikke skal tage imod den kompensation, som selskaberne tilbyder dem. Men da Amras far dør i et tragisk biluheld, overvejer moren at opgive nomadelivet og flytte til byen. Men Amra nægter og forsøger at videreføre sin fars David-mod-Goliath-lignende kamp.



INTERVIEW MED INSTRUKTØR BYAMBASUREN DAVAA//

DEN GYLDNE JORD er din fjerde film om mongolske nomader og deres livsstil. Hvordan adskiller historien sig fra din første film, som du lavede for næsten 20 år siden?

Der er et momentum og et chok over, hvad der sker i mit land lige nu. Jeg var egentlig i gang med at udvikle en anden film sammen med Eva Kemme og Ansgar Frerich, da jeg kom tilbage fra en rejse til mit hjemland. Og så startede jeg forfra med denne her historie, med **DEN GYLDNE JORD**. Jeg blev simpelthen nødt til at fortælle historien om udnyttelsen og fordrivelsen af nomaderne. Om hvordan vandreserverne tørrer ud og de fundamentale ændringer det medfører for landskabet; inklusiv de floder, hvor du ikke længere kan fange fiske med dine hænder, som man kunne førhen. Jeg havde ikke noget valg. Det er mit ansvar.

Hvordan har reaktionerne været på dit tidligere arbejde?

Folk kommer ofte hen til mig efter visningerne af mine film og fortæller mig om deres længsel efter et liv i naturen og efter simplicitet i deres liv. En følelse, som de finder i mine historie. Jeg er selv en person, der ofte drømmer om de her ting, der ses i det nomadiske liv. Derfor er det bizart, at så mange mennesker i Mongoliet drømmer om et liv, der minder om det i Tyskland.

Hvilke reaktioner håber du, at der kommer på DEN GYLDNE JORD?

Hen over de sidste 25 år har problematikken omkring landets naturlige ressourcer skabet en dyb kløft blandt befolkningen. Det er ønsket fra globale kræfter, at vi (Mongoliet) bliver ved med bare at være leverandør af råmaterialer, i stedet for selv at udvikle. Mit udefrakommende blik på mit hjemland har til formål at ryste lidt op i det mongolske folk, så de ikke bare overgiver deres land til ødelæggelse. Jeg håber, at man i Mongoliet bliver mere bevidst om, at vi ikke bare er en billig kilde til råmaterialer. I nutidens klimakrise, kan Mongoliet videreformidle viden om – og respekt for – naturen. Derudover håber jeg at mit land vil være i stand til at få vores økonomi og industri til at trives i denne ånd. Jeg håber, at publikum fra andre lande kan sætte pris på skønheden ved mit hjemland og tænke mere over, hvordan andre lande behandler dets ressourcer. Det er på høje tid vi indser, at vores jord er ved at blive ødelagt.



FAKTA OM MONGOLIET//

- Der er uudnyttede mineraler for en værdi af 1-3 trillioner amerikanske dollars i Mongoliet.
- 3,7% af Mongoliets befolkning er beskæftiget i minedrift. Der praktiseres minedrift i alle 21 af landets provinser inkl. hovedstadsregionen.
- 4,8% (svarende til 74.579 kvadratkilometer) af Mongoliets jord er nu i hænderne på mineselskaber. Disse tal inkluderer kun lovlig minedrift – det reelle tal ansås at være meget højere.
- 30% af Mongoliets BNP kommer fra minedrift. Og tallet stiger. Mongoliets afhængighed af store miner, som ejes af udenlandske selskaber, er meget stor.
- Adskillige af Mongoliets politikere og chefer indenfor minedrift optrådte i sammenhæng med Panama Papers-sagen, som blev udgivet i 2016.

OM INSTRUKTØR BYAMBASUREN DAVAA//

Byambasuren Dayaa blev født i Mongoliet i 1971. Hun drømte i mange år om at blive skuespiller, men efter en kort karriere som børnevært på mongolsk stats-TV, opgav hun denne drøm og begyndte at studere international jura i Ulaanbaatar. Efter at have færdiggjort sin anden uddannelse som instruktør samme sted, tog hun til München i 2000 for at studere dokumentarfilm ved HFF.

Davaa blev den vigtigste instruktør i Mongoliet med sin første spillefilm DEN GRÆDENDE KAMEL, som hun lavede i 2003 sammen med Luigi Falorni. Filmen vandt et væld af priser; f.eks. en Bavarian Film Award og var nomineret til en Oscar i kategorien "Bedste Dokumentar". Den blev solgt til mere end 60 lande på verdensplan. I 2005 havde hendes afgangsfilm THE CAVE OF THE YELLOW DOG premiere rundt omkring i verden, og Davaa vandt igen forskellige nationale og internationale priser, f.eks. en German Film Award i kategorien "Bedste Børnefilm". I 2009 havde THE TWO HORSES OF GENGHIS KHAN med sangeren Urna premiere på filmfestivalen i Locarno.

Instruktøren har to børn og har i årevis turneret i Tyskland med sit show om hjemlandet Mongoliet. I 2018 instruerede hun **DEN GYLDNE JORD**, der er baseret på et manuskript, som hun selv har skrevet. Filmen havde sin verdenspremiere på Berlinale i GENERATION sidekonkurrencen.



CREDITS//

CAST:

AMRA	Bat-Ireedui Batmunkhw
ZAYA	Enerel Tumen
ERDENE	Yalalt Namsrai
ALTAA	Algirchamin Baatarsuren
HUYAGAA	Ariunbyamba Sukhee
BATAA	Purevdorj Uranchimeg
OYUNAA	Alimtsetseg Bolormaa
ZORIGOO	Batzorig Sukhbaatar
TULGA	Unurjargal Jigjidsuren
LÆRER	Sarantsetseg Myagmar
METZGER BALGAN	Batbaatar Uukhaan
BADMA	Ravdandorj Shirchin
BATSAIKHAN	Baatartsogt Lkhagvasuren
GAMMEL NOMADE	Davaasamba Sharav

CREW:

MANUS & INSTRUKTION	Byambasuren Davaa
PRODUCERE	Eva Kemme, Ansgar Frerich, Tobias N. Siebert
SCENOGRAFI	Talal Khoury
KLIPPERE	Anne Jünemann BFS, Cooky Ziesche RBB Birgit Kämper ARTE Manuel Tanner RBB / ARTE
CO- PRODUCERS	Nomin Chinbat, Bat-Erdene Gankhuyag
ASSISTANCE TIL MANUS	Jiska Rickels
PRODUKTIONSDESIGN	Batjargal Navaandamba
KOSTUMER	Tumenkhoo Tsagaanzagas
MAKE-UP	Uranzul Lkhashidnyam
CASTING	Lkhagvajav Enkh-Amar
SERVICE PRODUCER MONGOLIET	Battsetseg Dugarjav
MUSIK	Batbayar Dagvadorj
LYDDESIGN	John Gürtler and Jan Miserre
ORIGINAL LYD	Sebastian Tesch
LYDMIX	Paul Oberle Florian Beck

Dansk Distribution: Øst for Paradis Filmimport Aps

Filmen lanceres med støtte fra: Det Danske Filminstitut

